

1 Март 2019

Технический райдер группы «Несчастный случай» для программы «Халатный концерт»

Все изложенное ниже является неотъемлемой частью выступления группы. Данный райдер заблаговременно передается представителю или инженеру прокатной компании или концертной площадки принимающей стороны.

Требуется полная готовность РА системы и светового оборудования, предварительная коммутация и предварительная настройка всех систем, включая “прописывание” светового пульта до приезда технической команды группы.

Саундчек длится 3 часа с момента полной готовности аппарата.

А) Портальная акустическая система:

Основная система должна быть трех полосной стереосистемой с 18” суб-кабинетами. Предпочтительно линейный массив. Система предварительно должна быть сведена и настроена системным инженером от прокатной компании, присутствие которого обязательно до окончания концерта. Пожалуйста, предоставьте front fills и out fills при необходимости.

Предпочтительно: L` ACOUSTICS, MEYER SOUND, NEXO, CODA AUDIO, JBL.

В) Мониторинг:

Мы привезем собственную мониторинговую систему. Весь мониторинг IN EAR. (Исключение смотри в пункте D)

Наша система имеет входной стейдж бокс и выходную коммутацию XLR.

Сигналы со сцены через нашу мониторинговую систему отдаются на ФОН консоль.

Потребуется место для нашей мониторинговой системы рядом со стейдж реком у сцены.

Так же предусмотреть 10 точек электропитания около нашей мониторинговой системы.

Мы используем свои радио системы Sennheiser 2000 sereia в диапазоне частот (L) 470 -638 MHz

С) Микшерный пульт:

Пульт располагается в центре зрительного зала. Если используется линия задержки, то пульт располагается до первой линии задержки. Обязательно наличие пультавого инженера у пульта на всё время саундчека и концерта. Пультавы по предпочтению:

YAMAHA PM10 RIVAGE + RPio622

YAMAHA CL5 + Rio 3224-D

MIDAS PRO 3 или PRO 6.

Звукорежиссер Павел Бабаев +7 903 103-72-54 babai-79@mail.ru

Мониторный инженер Денис Теннов +7 926 992-07-77 soundns@yandex.ru

1 Март 2019

D) Оборудование сцены:

Мы привезем:

1. Микрофоны для барабанов
2. Все шнуровые вокальные микрофоны
3. Радиосистемы с антеннами и необходимой коммутацией

Пожалуйста предоставьте:

1. Ударная установка

Концертные или студийные серии. Концертные пластики.

Наша группа всегда использует DRUM SHIELD. Минимум 5 секций

KICK- 22'

RACK TOM - 12'

FLOOR TOM- 16'

НИ НАТ с тремя ножками

ТРИ СТОЙКИ ПОД ТАРЕЛКИ с фетрами и креплениями

СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН регулируемая по высоте

СТУЛ БАРАБАНЩИКА широкий и устойчивый

2. ТРИ стойки под гитары.

3. 12 микрофонных стоек типа «журавль» (в том числе 4 на барабаны, 4 для вокалов, 4 для антенн радиосистем)

- 4. ЧЕТЫРЕ** держателя Shure A25D для SM58
- 5.** Аналоговый Subsnake 12X4 от барабанов до стейдж река
- 6.** Кабель XLR – XLR в количестве 30 шт. по 10 метров
- 7.** L'Acoustics HIQ 115 XT или X15HiQ - 4 шт (2 монитора - монолиния и 2 монитора - стереолиния) Заводятся в наш мониторный ящик.
- 8.** Радиосистема Shure или Sennheiser с петличным микрофоном и выносной антенной, так как микрофон работает по залу. (Именно тот, который цепляется на одежду)
- 9.** Четыре кабеля StereoJack - XLR(Male)
- 10.** 5 обычных стульев без подлокотников (все играют сидя)
- 11.** В случае если в программе будет использован «живой» рояль, то предпочтения по маркам: STEINWAY или YAMAHA со строем 440 Гц. Просьба предоставить его настроенным до начала саундчека. Озвучка - два микрофона Shure SM 81 на стойках.
- 12.** Электропитание на сцене:

Барабаны - 3 точки

Гитара - 3 точки

Клавиши - 2 точки

Саксофон - 3 точки

1 Март 2019

Общие требования:

Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям

техники безопасности, т.е. должно быть заземлено.

На площадке должен быть составлен “Акт разграничения эксплуатационной ответственности за эксплуатацию электроустановок силовых и осветительных сетей 220/380 В” в присутствии главного инженера площадки.

Свет и звук **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны питаться от **РАЗНЫХ ВВОДОВ**. Напряжение в сети $-220 \pm 10\text{v}$, частота переменного тока- 50-60Гц.

При работе на открытой площадке ФОН пульт и сцена обязательно должны быть укрыты от осадков. Температура на сцене - не ниже $+10^{\circ}\text{C}$.

В течении всего саундчека и концерта обязательно присутствие на сцене и у ФОН пульта как минимум по одному квалифицированному специалисту, способных оперативно устранить любую техническую неисправность.

Техническая команда группы состоит из 3 специалистов.

1 Март 2019

INPUT LIST

№	NAME	Mic/Line	COMMENTS
1	KICK IN	SM 91	свой
2	KICK OUT	BETA 52	свой
3	SN UP	E 604	свой
4	SN BOTTOM	E 604	свой
5	HH	E 914	свой
6	T1	E 604	свой
7	T2	E 604	свой
8	RIDE	E 914	свой
9	CRASH	E 914	свой
10	BASS	LINE	
11	GUI T L	LINE	
12	GUI T R	LINE	
13	KEYS L	LINE	
14	KEYS R	LINE	
15	SAX L	LINE	
16	SAX R	LINE	
17	VOC GUIT	E 935	свой
18	VOC KEYS	E 935	свой
19	VOC LEAD	NEUMANN 105	свой
20	VOC SAX	E 935	свой
21	ACC	LINE	заводим сами
22	ACC	LINE	заводим сами
23	ROYAL	SM 81	предоставьте
24	ROYAL	SM 81	предоставьте
25	PHONE	радиосистема	предоставьте



Звукорежиссер Павел Бабаев +7 903 103-72-54 babai-79@mail.ru

Мониторный инженер Денис Теннов +7 926 992-07-77 soundns@yandex.ru