

Технический райдер группы « ВОСКРЕСЕНИЕ »

От 05.08.2016 г.

Представитель компании, предоставляющей звуковое оборудование, должен согласовать технический райдер со звукорежиссером группы не менее, чем за пять дней до проведения концерта.

Данный райдер и план сцены должны в обязательном порядке присутствовать на концертной площадке во время монтажа. Все оборудование должно быть подключено и проверено за пять часов до начала концерта!

Звукорежиссер группы: Романчиков Алексей

+7(916)694-39-87

+7(952)092-45-52

ar@soundbrothers.ru

Оборудование зала

1. Трёхполосная акустическая система (желательно LINE ARRAY) - L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, D&B audiotechnik, EAW, EV, не менее 15 кВт (паспортного RMS акустической системы) на зал 1000 посадочных мест (при проведении концерта на площадке большего размера мощность системы должна быть пропорционально увеличена). Система должна состоять из элементов — SUB, TOP, FRONT FILL (одного производителя и соответствующих серий). Все элементы системы коммутируются через системный процессор, система должна быть полностью сбалансированна.

2. Цифровой пульт — MIDAS PRO Series, DIGICO, DIGIDESIGN, YAMAHA. Точка доступа Wi-Fi.

Пульт должен быть расположен в центре зала !

В случае использования аналогового пульта - MIDAS, Soundcraft, A&H не менее 32 канала, шесть VCA. В канале четыре параметрики, обрезной фильтр, пять посылов до фейдера, три – после (желательно наличие стерео аукса). Обработка: три процессора звуковых эффектов (Yamaha SPX-2000, Lexicon PCM-91, TC-electronic D-Two), восемь каналов компрессора, четыре канала гейт (DRAWMER, BSS, KLARK TECHNIK, DBX). Провода для коммутации обработки. Пять 1/3-октавных эквалайзеров у пульта. KLARK TECHNIK, BSS, DBX (расположенных у пульта).

3. CD-проигрыватель - 1 шт.

4. Лампы подсветки пульта и рэков, две евророзетки (220 В/не менее 2,3 А каждая) у пульта.

5. Микрофон (в ячейке) для связи со сценой.

Оборудование сцены

1. Четыре линии мониторов (шесть одинаковых кабинетов (15" + driver)), мощность каждого монитора не менее 450 Вт RMS. Для четвёртой линии должен быть установлен DRUM FILL состоящий из двух мониторов и двух или одного сабвуфера разделённых кроссовером (L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, D&B audiotechnik, EAW, EV) Посыл до фейдера. 1/3-октавный эквалайзер у пульта FОН на каждую линию.

1 линия — 1,2 AUX (стерео) IN-EAR (привозим с собой, расположен на сцене)

2 линия - 3 AUX (KEY) (Два монитора)

3 линия - 4 AUX (BASS) (Два монитора)

4 линия - 5 AUX (DRUM) (Drum fill)

2. Ударная установка (в рабочем состоянии), желательно - DW, ТАМА, YAMAHA . Kick drum 22", педаль для бочки, Snare drum и подставка для него, tom 10", floor tom 16" (пластики на барабанах новые), стойка под хай-хэт, шесть стоек под тарелки (из них пять - обязательно «журавль»), барабанный стул Резиновый коврик или ковролин под барабаны (3x2 метра).

3. Одноярусная клавишная стойка , барабанный стул.

4. Басовый комбик, не менее 500 ватт(8x10 или два по 4x10), желательно Ampeg, SWR, Trace Elliot, Gallen Kruger.

5. Один гитарный комбик , желательно VOX AC30 C2X, FENDER TWIN, MESA BOOGIE F100. Стойка для комбика. Стэковые, типа Marshall, запрещаются.

6. Семь активных ди-боксов с линком (RADIAL, KLARK TECHNIK ,BSS)

7. Электропитание - 12 евророзеток (4 удлинителя с земляным контактом по 3 розетки - 220 В/не менее 2,3 А каждая) для подключения оборудования группы.

8. Микрофонные стойки и коммутация соответственно.

Расположение оборудования указано на STAGE PLAN.

Модели микрофонов, подключение микрофонов, дибоксов и обработки, указано в таблице CHANNEL LIST.

Представители компании, монтирующей звуковую аппаратуру должны быть у пульта и на сцене во время саундчека и концерта.

Технические условия приема обязательно утверждаются звукорежиссером группы. При невыполнении вышеперечисленных требований концерт может быть отменен или принимающей стороне могут быть предъявлены штрафные санкции.

Звукорежиссер группы: Романчиков Алексей

+7(916)694-39-87

+7(952)092-45-52

CHANNEL LIST			
Ch	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT
01	Kick	Beta 52	gate&comp
02	Kick	Beta 91	gate&comp
03	Snare	SM57	comp
04	Snare bottom	SM57,e604,904,beta 56a	comp
05	Hi Hat	e914,SM 81	
06	Tom	e604,904,beta 56a	gate
07	Floor Tom	e604,904,beta 56a	gate
08	Ride	e914,SM 81	
09	Overhead L	e914,SM 81	
10	Overhead R	e914,SM 81	
11	Electric Percussion L	DI	
12	Electric Percussion R	DI	
13	Bass DI	DI	comp
14	Bass Mic	Beta 52 , e602	comp
15	Guitar L mon	DI	
16	Guitar R mon	DI	
17	Guitar L	XLR	
18	Guitar R	XLR	
19	Key L	DI	
20	Key R	DI	
21	Vocal key	SM 58	comp
22	Vocal center	SM 58	comp
23	Vocal proc	XLR	
24	Delay	LINE	
25	Hall L	LINE	
26	Hall R	LINE	
27	Plate L	LINE	
28	Plate R	LINE	
29	Talkback	SM 58S	

STAGE PLAN

